# LAK LAK

Laklak
124

FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ

# "CAFE DOME" 1

Ta ortaokuldan arkadaşımdır kendisi. Gerçek adını yazmasam daha iyi. Çünkü koskaca bir adam şimdi. Çoluğu çocuğu, evi barkı var. Bir de hepinizin bildiği bir reklam firmasının sahibi.

Onun için hadi adına Metin diyelim, soyadını da bu seferlik bağışlayın bize. Oldu mu?

Bu Metin var ya bu Metin, işte bu Metin'le biz, birlikte büyüdük, büyüdük ama ikimiz de 1.65 santimetre civarında demir attık. "Olsun Napolyon da kısa boyluydu" dedik ve yürüdük.

Metin lise son sınıftayken baba mesleği deyip hukukçuluğa gönül verdi. Biz, ressam olmak üzere Güzel Sanatlar Akademisi'nin yolunu tutarken, o, en hukukçu olmak için İsviçre'nin yolunu tuttu. İsviçre'nin Lausenne kentine gitti. Yani ünlü Lozan'a. Orada bir üniversite var ki, dostlar başına. Başlıbaşına bir kent. Bir alem.

Ayrılmak bize acı geldi ama, kader ağlarını bir ters bir yüz örüyordu ve ben Metin'i bir eylül sabahı Lozan'a uğurlarken tekrar buluşmak umuduyla gözyaşlarımı tutamıyordum.

Metin'le mektuplaşıyorduk. İsviçre'yi, üniversiteyi, çevresini filan anlatıyordu hep. Ben de ona ülkemizde olup bitenleri yazıyordum. Metin tam üç yıl tatillerde bile Türkiye'ye gelmedi, hep orada Avrupa'da kaldı. Eğitiminin sonuna kadar da gelmeye niyeti yoktu. Ama Metin'siz olmuyordu. Allah'tan bir eylül günü şans bana kulaklarma kadar güldü.

Evet, delikanlılık dönemimin en fıkır fıkır yaşında Avrupa'yı görebilme olanağını elde ettim. Hem iki buçuk aylık bir dönem içinde.

İçim içime sığmıyordu. O kadar merak ettiğim Avrupa'yı da görecektim, o kadar çok özlediğim Metin'i de.

Hedef önce Lozan'dı.Mektuplarında sözünü ettiği ve tüm Lozan Üniversitesi'ndeki öğrencilerin uğrak yeri olan Cafe Dome'ma (Kafe Dom okunuyor) gidecek ve o yakınlarda adresini değiştirdiği için yeni onturduğu yeri soracaktım Metin'in.

Ve de öyle yaptım. İlk kez Avrupa'ya çıkan birinin ürkekliği ile Kafe Dom'um kapısına geldim. Hani kovboy filmlerinde Saloon yazan yerlerin kapıları vardır ya, böyle iki tarafa da açılıp kapanan, işte onun gibiydi Kafe Dom'un kapısı. Yavaşça ittim kapıyı.

Tıklım tıklım doluydu Kafe Dom. Bi uğultu dolaşıyordu kahvede. Genç bir uğultu. Gürültü desek daha iyi. Şeşi yek, çiharıdü, dübeş sesleri zar ve pul seslerine karışıyordu. Şaşırmadım. Metin anlatmıştı mektuplarında. Üniversite de her milletten öğrenci vardı. Elbette bu arada Araplar, İranlılar ve de Yunanlılar geleneksel oyunları olan tavlayı taa oralara getirmişlerdi.

Kapı arkamdan birkaç kez esneyerek kapandı.

Bismillah deyip, kapının dibindeki kasanın arkasında oturan genç kıza, Türk öğrenci Metin'in gelip gelmediğini sordum.

Kızcağızın yüzü allak bullak oldu. Yerinden kalktı, koluma girip beni yakındaki tek kişilik bir masaya oturttu ve bir koşu gidip kocaman bir bardak kahve getirip masama koydu, ipek gibi ama ürkek bir sesle, Metin'in gelmediğini, onu burada bekleyebileceğimi söyleyip yerine oturdu. Kafe Dom'un uğultusu sürüyor ve kasadaki genç kız gözlerini benden ayırmıyordu.

Ne kadar zaman geçti hatırlamıyorum ama Kafe Dom'un o iki tarafa dönebilen kapısı birden ardına kadar açıldı ve Metin gözüktü kapıda. Üstünde omuzlarına aldığı deve tüyü bir palto, içinde dik yaka bir kazakla öylece heykel gibi durdu.

İşte o anda inanılmayacak bir şey oldu.

O kocaman, o genç gürültü bıçakla kesilmişcesine durdu. Kimse konuşmuyor hatta nefes bile almıyor sadece kapıda heykel gibi duran Metin'e bakıyordu. Koca Kafe Dom'da bir uzay sessizliği vardı.

Metin omuzlarına aldığı paltonun kenarından elini çıkardı ve sinek kovar gibi bir hareket yapıp,

-Devam ediniz

dedi. Aman yarabbi, hadi bizimki kendini Napolyon sanıyordu ama o Babil kulesindeki kalabalık da bizimkini Napolyon sanıyordu ki kahve onun el işareti ile yeniden eski gürültüsüne kavuştu.

Metin o anda beni gördü. "Vay" sesi ile birbirimizin kollarına atıldık. Dört yıllık bir hasreti arkadaşlığın sıcaklığı da eritiyorduk. Bense merakımdan kuduracaktım neredeyse. "N'oluyor lan rezil" dedim, "Bu ne hal? Sen burada dayı mısın? Bu işi nasıl becerdin, anlat?"

Metin inci gibi dişleri ile güldü sonra "Valla benim kabahatim yok, bu durum kendi kendine oldu gelişti ve de devam ediyor" dedi.

"Anlat Allahaşkına" dedim. Anlattı.

"Buraya gelişimi biliyorsun. İngilizceyi konuşuyordum ama Üniversitenin resmi dili Fransızca olduğundan bir kursa yazıldım. Maksadım Fransızcayı öğrenirken bir taraftan da çevreye ve okuluma ısınmaktı. Bu arada bir de kız arkadaş edindim kendime. Ama öyle senin anladığın gibi sevgili filan değil, öylesine bir kız arkadaş. İşte bu Kafe dom'a o getirdi ilk kez beni. Birlikte geziyor birlikte eğleniyorduk. Bur gün gene geldik bu kahveye. Şu yan masada oturduk. Muhabbet sürerken, kapıdan içeri beş altı kişilik bir grup girdi. İçlerinden uzun boylu yakışıklı ense kulak yerinde bir delikanlı bizim masaya doğru yürüdü. Ve sonra yanımdaki kıza sarılıp onu dudaklarından öptü."

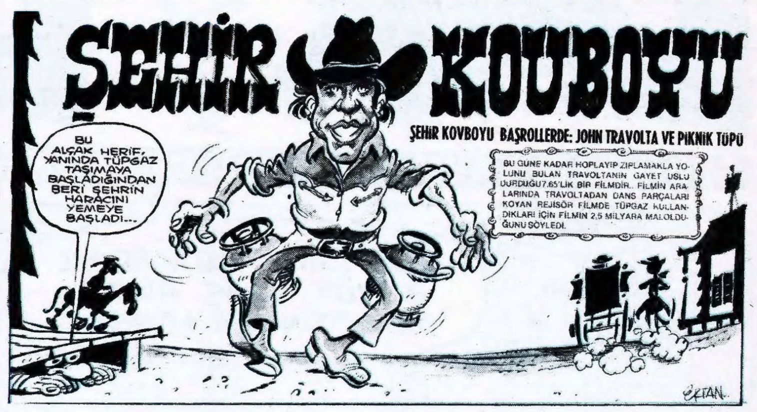
-Eee sonra?

Sonrası haftaya sevgili LAKLAK okuyucuları.

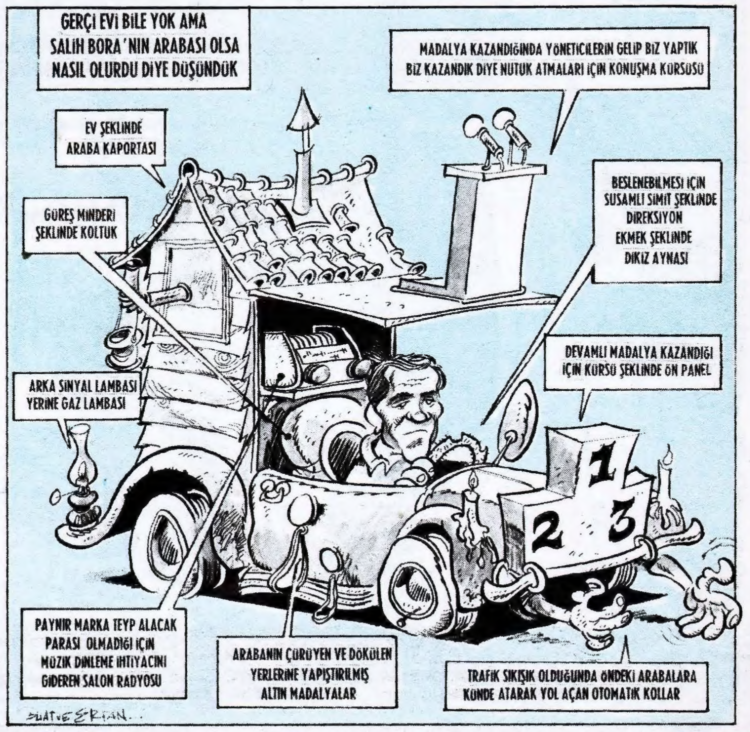
Altan Erbulak

# HAFTANIN FİLMLERİ

YILMAZ OKUMUŞ
ERTAN TANK

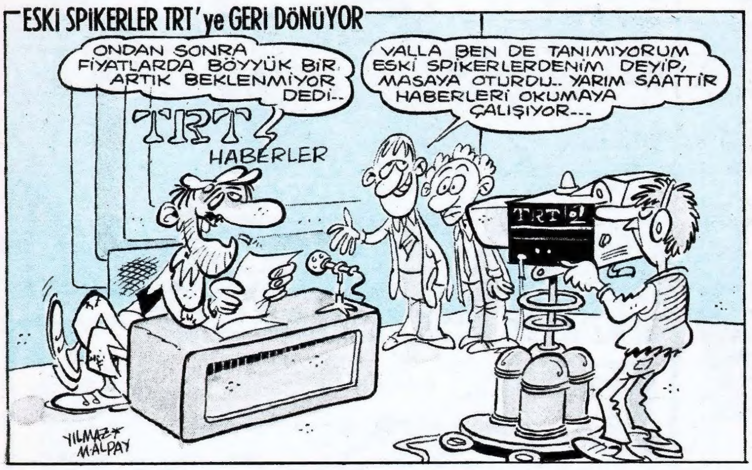


# ÜNLÜLERİN ARABALARI: SALİH BORA



# Tele laklak

## ESKİ SPİKERLER TRT'ye GERİ DÖNÜYOR




## TV PAZAR GÜNLERİ SAAT 10'DA AÇILACAK

Muhabirimiz Hamit objektife konuyla ilgili bir açıklama yapan T.R.T'den bir yetkili "T.V'nin pazar günü saat 10'da açılacağını" söylemiştir.

Yetkili daha sonra "Geçen hafta cumartesi günü kapıcı Hidayet T.R.T'yi kapayarak kapılarını kitleyip memleketine gitmiş. Bir haftadır gelip kapıyı açsın diye Hidayet'i bekledik...

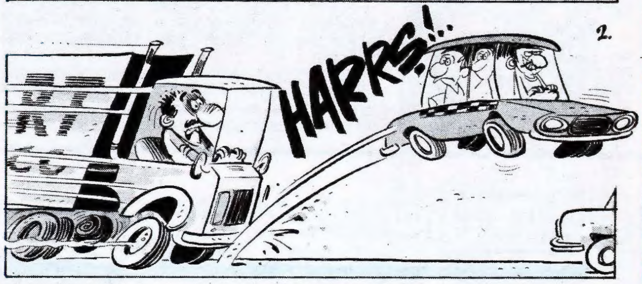
Fakat Hidayet gelmedi.Biz de anahtarcıya gidip kapıyı açmasını söyledik..Anahtarcı da "Kapıyı pazar günü saat 10'da açarım dedi..Yoksa televizyon pazar günü saat 10'da yayın yapmaya başlamayacak" demiştir.

## BİR TV REKLAMI

# TASARRUF

YAZAN: YILMAZ OKUMUŞ
ÇİZENLER: ALP TAMER GÜRAN GÜRSEL

## BENZİNDEN NASIL TASARRUF EDİLİR?



### NASIL TASARRUF EDİLİR?

1-Tasarruf için önce asgari ücretle çalışan bir aile gereklidir.

2-Bu ailenin İstanbul, Ankara, İzmir gibi büyük şehirlerde yaşaması şarttır.

Bu özelliklere sahip bir aile istese de istemese de tasarruf yapar.

## DOKTORLAR İLAÇLARI TASARRUFULU KULLANIYOR

He...he...Tasarruf sayfası yaptığımız için burayı da yazıdan tasarruf edip boş bıraktık...

# SERÇE'den AL HABERİ

## ALİ'YE DİKKAT!...

Akıl sağlığı çok önemlidir. Akıl sağlığı o kadar önemlidir ki onsuz olmaz. İnsan akıl sağlığına çok dikkat etmeli ve onu korumalıdır. İnsanın akıl sağlığını çeşitli şeyler bozabilir. Akıl sağlığı bozulana akıl hastası derler. Bu gibi insanlar akıl hastanelerinde tedavi edilirler. Akıl sağlığının bozulmaması için çevremizle ilişkilerimizi koparmamalı sosyal yaşamdan uzaklaşmamalıyız. Zaman buldukça insanların bir arada eğlendiği yerlere, sinemalara, tiyatrolara, müzikli eğlence yerlerine gitmeliyiz. İnsan sinemaya tiyatroya gitmeli ama Ali Poyrazoğlu'na gitmemelidir. Ya da oyuna gitse bile oyundan sonra onu kutlamaya gitmemelidir. Kenter Tiyatrosu'na Ali Poyrazoğlu- Korhan Abay, Aziz Nesin'in Deliler Boşandı

adlı müzikli güldürüsünü oynuyor. Eh, bizim eve de yakın toplayıp ev halkını biraz insan içine çıkalım dedik. Ikış tıkış dolu salonda yer bulup oyunu izledik. Her cinsten deli sahnede. Yağcılıktan deliren, parasızlıktan deliren fazla paradan deliren, karısı yüzünden deliren, kocası yüzünden deliren, fazla akıldan ya da aşktan deliren, işten deliren... Bütün deliler boşanmış sahnenin üzerine. Ali, Korhan, Hümeyra, İsmet Ay, Turgut Boralı, Alpay İzer hepsi pek güzel oynuyorlar..Güldük eğlendik..Aman ne özlemişim katıla katıla gülmeyi. Gideyim de, ağzınıza sağlık, pek güzel oynuyorsunuz diyeyim dedim.... Demez olaydım...

Kulise girdik, efendim çok güzel oynadınız, kutlarız dedim...Ali de surat bir karış...

-Nerdesiniz kaç gündür, burada enfes bir oyun oynuyoruz. Salon tıklım tıklım siz on beş gün sonra geliyorsunuz...

Bir sigara yakayım dedim, çekip aldı sigarayı elimden..İki saattir içmemişim başım dönüyor..Açtı ağzını...

-Bana bak,geç otur şöyle... Sana bir çeki düzen vermek lazım. Bir kere bu sigarayı toptan bırak. Bak sigara sağlığını bozar. Sinir sistemini etkilenir. Sinirlerin bozulunca aklına kadar gider bu iş. Akıl gittimi her şey gitti demektir. Bakırköylere seni ziyarete gelemem. Bir sürü masraf. Bu kadar yıldır çalışıp kazandıkların da elden gider. Kocan senden boşanır. Oğlun reddeder. Katını satıp parayı doktorlara yatırırsın. Zaten senin katın olduğu bina istimlak edilecekmiş. Yol geçecek oradan. Üstüne başına da dikkat et. Hanhinnen gibi giyinmişsin. Genç kadın işi bir şeyler giy. Böyle içine kapanma. Çık dolaş biraz. Ama kalabalıkta dolaşma. Sokaklar kalabalık. Dolmuşa otobüse binme. Duraklar kalabalık. Bakkala kasaba gitme. Oralarda insanın siniri bozulur. Sinirlerin bozuldu mu yandın.Akıl sağlığın bozulur. Evde dolaş en iyisi. Arkadaşlarını iyi seç. Dengesiz insanlarla görüşme. Dengen bozulur. Dengesiz derler. Sen zaten biraz dengesizsindir. Bak sol gözünde seyirmeye başladı.

Bunlar hep dengesizlik işaretleri. Çok konuşuyor deme, dost acı söyler. Senin ülserin de var. İlerlerse ülser beynine vurursa yandın. Doğru akıl hastanesine.

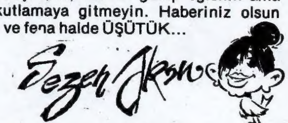
-Ay, sus şimdi bayılacağım, diyecek oldum.

-Bak bayılma emareleri de başlamış. Sigaradan. Belki de sara başlangıcı.Sigaradan. Kendine dikkat etmiyorsun. Bu kadar çalışma. Parayla saadet olmaz Yine mi yeni ayakkabı aldın. Bu kaçıncı çift. Parayı çarçur ediyorsun. Fazla ayakkabı iyi değildir. İnsan hangisini giyeyim diye düşüne düşüne aklını yitirir. Hastanelere düşersin. Senin durumun zaten kritik. Serçe, kuş,Çalıkuşu filan.. Sonunda Galata kulesinin tepesinden Üsküdar'a uçmaya kalkacaksın. Bunlar tehlikeli şeyler. Yapma. İyi değil.Sonun tımarhane olacak. Bir de kalkıp oralara gidemem.

-Eh madem beni o kadar seviyorsun, niye gelemezmişsin oralara, dedim.

-Zaten haftada üç gün tedaviye gidiyorum...Bir de senin için o kadar yolu tepemem. Taksiler de çok pahalı demez mi!...

Canımızı zor attık dışarı...adam oyunun etkisinde kalıp üşütmüş.. Deliler Boşandı'ya mutlaka gidin... Gidin, Ali'yi,: Korhan'ı, Hümeyra'yı, İsmet'i, Turgut'u, Alpay'ı seyredin, bol bol gülüp eğlenin ama sakın Ali'yi kutlamaya gitmeyin. Haberiniz olsun adam tehlikeli ve fena halde ÜŞÜTÜK...




## MERAL ONAT

## AYLA DELİBAŞ

## HÜLYA DELİBAŞ

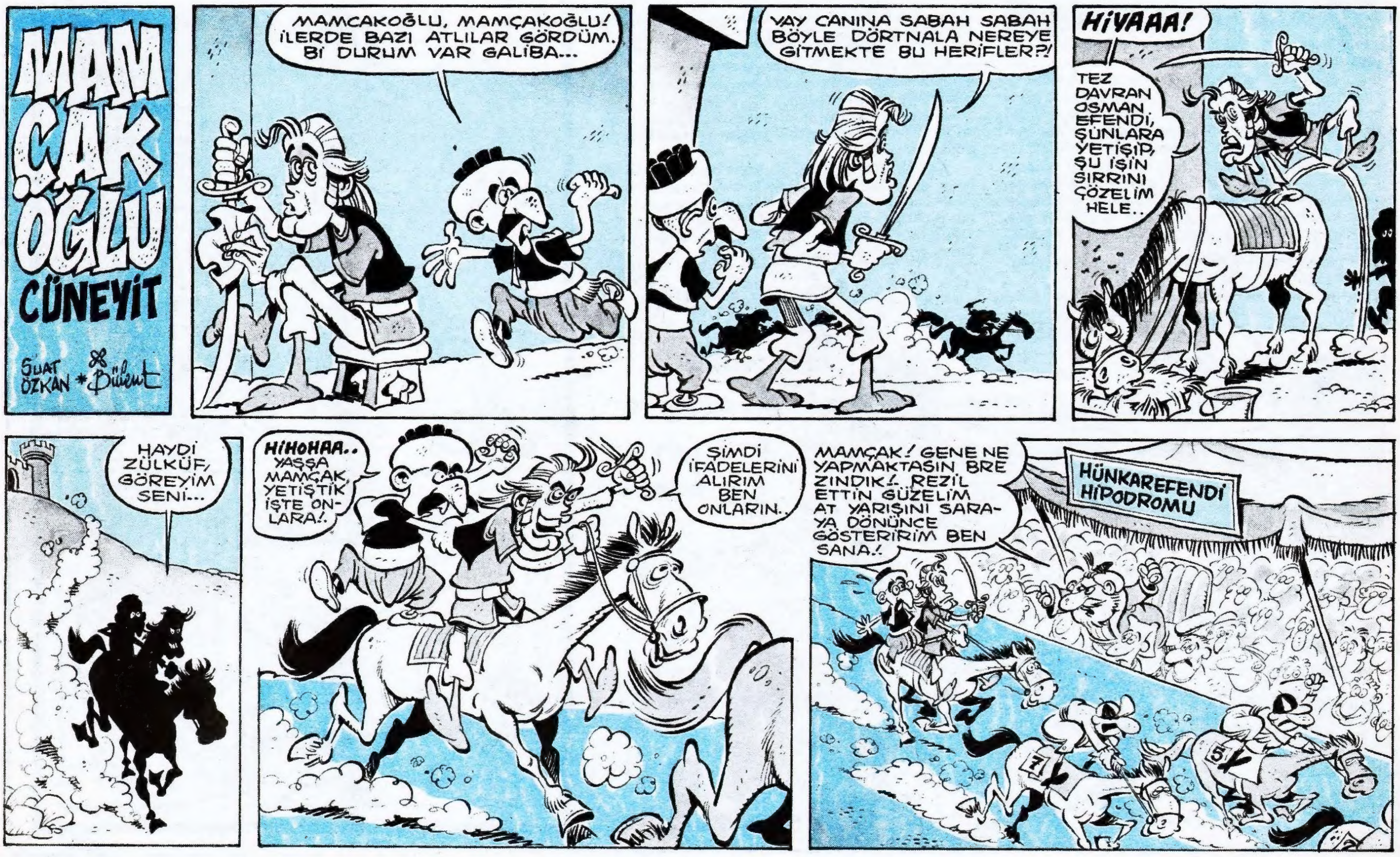
# GAK GAK

GÜLDÜRÜRKEN GAKLATAN BIR KÖŞEDIR

## KARGANIZ SİZİNLE

Karakaşlı, karagözlü okuyucularım, hepinize sevgiler..Geçen hafta Nişantaşı Uraratı Sanat galerisinde kişisel sergimi açtım..Bilmem gezdiniz mi..Aşağıda sergimdeki yapıtlarımdan bazılarının isimlerini okuyorsunuz.

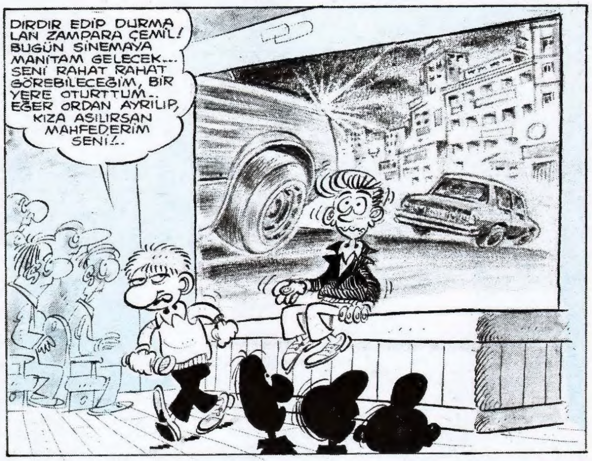
1.Maden ocağında kahve içen Araplar..
2.Elektrik kısıntısında yanmayan bir mum.
3.Karanlık odada film banyo eden kara karga.



# HATÇE ABLA

# LAK LAK'IN SİNEMA MUHABİRİ YER GÖSTERİCİ VEYSEL BİLDİRİYOR

**YAZAN-ÇİZEN: SUAT GÖNÜLAY**




## VEYSEL KENDİNE BİR YARDIMCI TUTTU

Yer gösterici Veysel geçtiğimiz günlerde kendisine bir yardımcı tutup yer gösterme işini artık ona yaptırtmaktadır.

Veysel konuyla ilgili olarak "Geçen gün sinemaya sarhoş bir müşteri geldi.. Yerini gösterince bana bahşiş olarak 350 bin lira verdi.. Eee bu kadar parası olan bir kişi artık yer gösterecek değil ya.. Kendime bi adam tuttum" demiştir.

## Süavi'nin Size Bıraktıkları

# ACAİP BİR MEKTUP

## HAZRET

Gayet hafi olarak kaleme aldığım bu nameyi, acizanemi size binnetice ikram eylemek mecburiyetinde kaldım. Beni yüksek himayelerinizle "İnşarahı Huzur" teşkilatının başına tayin eyleyip, bu teşkilatı seyderek ilerdeki mukaddes gayemiz ve mefkuremiz için şeref bahşetmiştiniz..Lakin, iktidardan düşmek gibi bir feci neticeden doğan elim vaziyete duçar olduğumuzu gördüm. Şimdi bize tahsis edilen ve el altından ikram buyurulan maddi menfaatimizin kesilmesi tehlikesi ile bütün teşkilat mensupları korku ve dehşet içinde kalmış bulunuyoruz. Ekserisinin, talim, terbiye ve bilgiden nasiplerini almamış takımından olduğunu kabul edeceğinize göre, ben dahil "İnşirahı Huzur" cemiyetini ilga etmek mecburiyeti hasıl olduğunu ve bilvesile yolumuzu hangi tarikle bulacağımızın bize tebliğini, yüksek vicdanlarınızdan ve muhterem şahsiyetinizden istirham ederim.

**Cemiyet Reisi** *Suavi Sualp*

## ARİF USTADAN HAŞLAMALAR

### TOPLU TAŞIMACILIK
### DOLMUŞ (2)

Görünüşde hesaplı
Zarar içinde saklı,
Girsene be abicim,
Bekliyor, kahya haklı.

Karaköy'den Topkapı.
Sağlam değil bu yapı.
Yavaş kapa hemşerim
Elinde kalır sapı.

Toparlan abilerim
Geniş kanepelerim
Denetimden kaçarız,
Adına derler geçim.

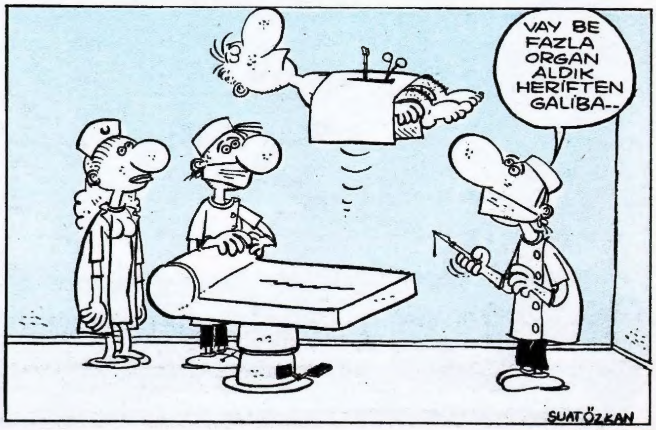
Bak, dizele çevirdik.
İşi böyle bitirdik.
Mangırı çok kazandık,
Tamirciye yedirdik.

Sonra saksı çalıştı
Avantaya alıştı.
Üçte bire indirdik,
O biçim alçalıştı.

Haydi beyler, bir-iki.
Hanım abla seninki
Delinin zoruna bak,
Hazır pabucun teki.

İşte taksi dolmuşu
Tekle, çıkar yokuşu.
Her yanı dökülsede,
Ham meyvenin olmuşu.

**Ahmet Arif KIZILYALIN**



# SPOR

## HAKEM HALİL ALLAHLIK SORULARINIZI CEVAPLIYOR

Taksim'den Remzi Alaka: Halil abi bir maçta 2'den fazla penaltı vermek doğru mudur..Halil Allahlık:Evladım Remzi, bu hakemin mali durumuna göre değişir. Eğer maçın hakemi benim gibi parasız gariban bi herifse 2 değil 5 penaltı bile verir..Fakat hakemin parasal yönden bi sorunu yoksa durup dururken penaltı vermez.Bu iş bu kadar basit.

## MAÇLARDAN SONRA EVLERİ DİZİKLEDİK

YILMAZ OKUMUŞ
MURAT ALPAY

* * * *

* * * *

* * * *

LAK LAK

Laklak 124

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Yönetmen: TEKİN ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Müdür: MUAMMER BARUTÇU

TELEFON: 28 50 00
Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alay Köşkü Cad.
CAĞALOĞLU-İSTANBUL